

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 73 от «01» сентября 2023 г.

И.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Основы инструментального исполнительства

Учебный предмет

«Музыкальный инструмент (аккордеон)»

(подготовительный класс)

срок реализации 1 год

Разработчик: преподаватель по классу аккордеона
МБУДО «ДМШ №5»

Самбуева Аяна Баировна

Реализация: В. В. Дмитриенко, заведующая отделением
народных инструментов, преподаватель первой
квалификационной категории по классу домры МБУДО
«Детская музыкальная школа №5» г. Красноярск.

Красноярск, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Цели и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание курса
3. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «аккордеон».

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие воображения, мышления, творческих задатков;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование начальных навыков игры на аккордеоне.

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

3. Срок реализации учебного предмета

На подготовительное отделение принимаются дети в возрасте 5,6-6,6 лет. Срок обучения – 1 год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объём курса составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час, либо 2 раза в неделю по 0,5 часа.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие двух инструментов, стульев, подставок, скамеек);
- концертный зал ;
- фонд нотной и учебно-методической литературы;
- метроном.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Учебно-тематический план

№ тем и разделов	Название разделов и тем.	Количество часов
I	Введение	В течение учебного года (35 часов)
1.	Игра на аккордеоне как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	
II	Донотный период обучения	
1.	Слушание музыки в исполнении педагога	
2.	Подготовительные упражнения на развитие исполнительского аппарата, посадка за инструментом, постановка правой и левой руки, основы звукоизвлечения.	
3.	Подбор попевок по слуху	
4.	Знакомство с нотной грамотой.	
III	Работа над репертуаром.	
1.	Разучивание и игра простейших музыкальных пьес.	
2.	Игра в ансамбле с педагогом.	
3.	Чтение с листа.	

2. Содержание курса

Цель начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие ученика. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на аккордеоне, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Главной задачей начального обучения является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

На **вводных занятиях** следует познакомить ребёнка с историей и конструктивными особенностями аккордеона.

Донотный период включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений, формирование навыков восприятия музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- налаживание слухо-моторной связи и зрительно-слухового восприятия;

- организация игрового аппарата, снятие мышечного напряжения, выработка пластичности движений и координации;
- освоение элементарных основ нотной грамоты.

Слушание музыки предполагает грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребёнке ответную реакцию. Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на инструменте.

Освоение клавиатуры: на начальных уроках следует познакомить ребёнка со строением клавиатур - регистры, октавы. чёрные и белые клавиши, их названия, расположение басов в основном ряду левой клавиатуры.

Организация исполнительского аппарата, правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения. Подготовительным упражнениям, гимнастике для рук должно уделяться внимание на протяжении всего подготовительного периода.

Основы звукоизвлечения: организация целесообразных игровых движений, постановка рук (упражнения за инструментом «Радуга», «Пчёлка». «Домик», «Купол» и т.д.), освоение штрихов non legato, legato, staccato.

Основная задача – устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев. Организация элементарных игровых движений (мелодического рисунка). Активная артикуляция каждого пальца. Правильное мелодическое интонирование. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущений интервально-интонационных связей). Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Развитие художественного мышления при исполнении.

Подбор по слуху одноголосных мелодий: материалом для подбора по слуху служат несложные, хорошо запоминающиеся песенки и попевки. Эти же песенки могут быть использованы и для транспонирования.

Основы нотной грамоты:

-понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, длительности (четверти, восьмые, половинные, целые), пульс, ритм, темп, скрипичный ключ, лад (мажор и минор), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы, такт, размер, динамические оттенки, интервалы.

Работа над репертуаром.

Работа над репертуаром состоит из нескольких разделов:

- игра по нотам одноголосных мелодий;
- игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом. Если нет второй партии, педагог сам её сочиняет, используя основные функции;
- игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес,
- игра по нотам более сложных пьес в ансамбле с педагогом.
- чтение с листа.

Нотный материал подбирается по мере усложнения и расширения игровых, музыкальных, слуховых задач. Освоение *non legato* (одним пальцем, затем всеми), *staccato*, *legato* (по 2 ноты, затем по 3,4,5 нот). Ребёнок продолжает знакомиться с длительностями, размером, тактовым делением, динамикой, знаками альтерации и т.д. При освоении репертуара ставится новая задача – восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес более разнообразна.

В более сложных пьесах возможно чередование основных штрихов : *non legato*, *staccato*, *legato*. Развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

3. Годовые требования

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности «аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, элементарных теоретических понятий;
- умение ориентироваться на правой клавиатуре и в основном ряду левой клавиатуры;

- начальные навыки ритмической организации музыки (шаги под музыку, воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес);
- навыки слухового восприятия, умение определить характер и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- начальные навыки правильной посадки за инструментом и постановки руки;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание и начальные навыки по использованию музыкальных средств выразительности (ритм, темп, динамика и пр.);
- наличие музыкальной памяти;
- первоначальные навыки чтения с листа;
- умение с помощью педагога разобрать и выучить несложные произведения для публичного выступления.
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер.

Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года обучающиеся выступают на итоговом академическом концерте. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в 1 класс на общих основаниях.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи – помочь ученику полюбить музыку, следуя основным дидактическим принципам.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста – конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Обучение через игру – главный дидактический принцип в работе с начинающими музыкантами. Сказки, стихи, рисунки, танец, движение – всё, что будит воображение ребёнка, раскрепощает его, пробуждает интерес к занятиям, необходимо использовать в обучении.

Донотный период

Прежде, чем ребёнок начнёт извлекать звуки на аккордеоне, следует показать ему механизм образования звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурами, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития – общего и музыкального (обычно 1.5 - 2 месяца).

На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша; играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – одна из важнейших задач подготовительного периода.

Основы звукоизвлечения

Предварительно следует показать ребёнку как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка и установка инструмента предполагает отсутствие напряжённости в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения направлены на освоение навыков меховедения и состоят из разжима-сжима разной силы, формируют понимание зависимости силы звука от

интенсивности разжима-сжима меха. Освоив навыки меховедения, добившись слухового и мышечного контроля, можно переходить к исполнению элементарных попевок.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, название клавиш и кнопок), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определённый метроритм, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используются специальные знаки – ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Развитие навыка игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

Игра в ансамбле

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

Чтение с листа

Успешное осуществление данного вида деятельности предполагает воспитание ряда навыков:

1. Умение охватывать текст целостными структурами, а не по отдельным знакам, начиная с прочтения коротеньких мелодических оборотов Схватывая с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом

пространстве, узнавая в тексте различные аккордовые и интервальные стереотипы по их характерному внешнему облику, учащийся не будет испытывать необходимости в абсолютной расшифровке каждого звука на нотном стане.

2. Необходимо приучить ребёнка к предварительному прочтению глазами и простейшему анализу нотного текста до его передачи на аккордеоне.

3. Одним из важных условий непрерывной качественной игры с листа является наличие способности к предугадыванию, а также навык «забегания глазами вперёд».

4. Необходимый навык при чтении с листа – умение ориентироваться на клавиатуре вслепую. Этому будет способствовать и выработка «аппликатурной реакции» на ритмическую и звуковысотную запись.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах школы. Необходимо с раннего возраста приобщать ребёнка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребёнка.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1979г.
2. Баян. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. Москва. Кифара 2003
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1982.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 68. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994
5. Бойцова. Юный аккордеонист, ч.1. М., 2006.
6. Бойцова. Юный аккордеонист, ч.2. М., 2006.
7. Катуркин А.П., Катуркина Л.А., Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008
8. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. М., 1991